



誠品網路書店  
www.eslitebooks.com



童書魔術盒  
米奇巴克 網獨特價書展



中外文  
全面85折起

設成首頁 中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋  GO 新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品TOP50

## Article Article

### 薩德 - - 情色象徵的偉大修辭學家

文 / 劉森堯

1/6 1 2 3 4 5 6

#### 薩德 - - 情色象徵的偉大修辭學家

劉森堯 / 逢甲大學外國語文學系講師、影評人、作家

##### 一、有關薩德的神話

薩德 (Marquis de Sade, 1740-1814) 自從二十世紀初逐漸浮上檯面之後，慢慢形成一種所謂的「薩德現象」，羅蘭 巴特甚至稱之為「薩德神話」。這種現象如何解釋呢？道理很簡單。二十世紀之前的薩德，整整有一百年的時間都是活在地下，他的作品始終是在不見天日的狀況之下被傳閱，因為他的作品所處理的不單是色情題材的問題，還宣揚性暴力和性虐待以及違反倫常的哲學，他是性變態的化身，他像個魔鬼，無所不在，卻必須躲躲藏藏。至於十八世紀末和十九世紀初，在他所生活的時代裡，大家只把他當做一個淫穢的色情作家，甚至只是個不入流的小作家，遲早勢必會淹沒在歷史的洪流之中，當時絕沒有人想到他將在法國文學史上（或甚至西方文學史上）佔上重要一席之地。

時序進入了二十世紀之後，多虧那批超現實主義的朋友，特別是阿波利奈爾 (Apollinaire)，當然還得拜時代思潮進步之賜，許多禁忌慢慢在解套，薩德竟然不知不覺浮上了檯面。到了六十年代中期他的作品全面解禁之後，加上一些名家如布朗秀 (Maurice Blanchot)、巴代耶 (Georges

Bataille) 以及羅蘭 巴特等人為他著書立說，薩德終於鹹魚翻身了：他成為法國文學史上最偉大的作家之一！羅蘭 巴特在其《訪談錄》一書中，甚至拿他和普魯斯特相提並論，在他看來，閱讀薩德和閱讀普魯斯特一樣，其所帶來的歡娛感覺是無與倫比的。

薩德的神秘面紗揭開之後，在法國本地逐漸形成為一股熱鬧的薩德風潮，對他的作品同時形成為兩派極端不同的看法。一派視之為無聊胡鬧，不可理喻，比如法國總統龐畢度即抱持此種看法。這一派人認為薩德不厭其煩反覆在許多小說中描寫猥褻的變態性行為，特別是「戀屁狂」和「嗜糞癖」的雞姦行為，實在是無稽透頂而令人倒胃至極，《索多瑪一百二十天》(Les cent vingt journées de Sodome) 一書通篇讀來，正是離不開這類淫穢行為的刻劃描寫，不但違反道德，事實上也違反了人性，這能叫做文學嗎？

但是另外一派人並不這樣看薩德，這必須從有關薩德的神話這個角度去看，薩德的神話如何形成的呢？首先來自評論家克洛斯基 (Pierre Klossowski) 的論調，他把薩德看成是個「絕對的作家」(ecrivain absolu)，是獨一無二的，是無可比擬的，而且恐怕也會是空前絕後的。這樣的作家以一種革新精神和獨特風格創造了一個異想天開而帶有結構性質的封閉系統世界，我把這樣的世界稱之為「薩德種系」世界 (如同「卡夫卡種系」或「巴爾札克種系」等世界的稱謂，普魯斯特的世界亦可作如是觀)，在這個世界中固然一切以色情為依歸，但我們必須越過色情的層次去看這個世界的一切，好比我們必須超越現實的層次去看卡夫卡或普魯斯特的世界，道理是一樣的。

「薩德種系」的世界是一個無政府的世界，但相對也是一個烏托邦的世界，因為在那裡一切束縛都解除了，倫理道德或甚至法律的禁制也都不復存在，我們彷彿回歸到一個原始狀態的心理學層次，一切都是赤裸裸的，一切都可以被允許的。這好比精神分析領域裡有關潛意識作用漫無節制的發揮，任所欲為，不但是天馬行空，而且簡直就是完全沒有界線。因此，薩德就像是一個魔法師，創造了一個「絕對的世界」，一個自給自足而充滿無比想像魅力的世界。

薩德神話的另一個來源則是前述著名評論家布朗秀和巴代耶的「違禁」(la transgression) 創作觀念，他們把薩德看成是文學創作的「違禁者」(le transgresseur)。在西方文學史上，沒有人能夠像薩德那樣大膽闖越理性的法則，完全以個人的尖銳情慾和暴力傾向為準則，不理會理性的束縛，不顧道德法律的干預，一切只為了個人慾

下一頁...



[購物車](#) | [我的帳戶](#) | [客服FAQ](#) | [讀者意見箱](#) | [廣告刊登](#) | [策略聯盟](#) | [隱私權條款](#)

客服信箱：[service@eslitebooks.com](mailto:service@eslitebooks.com) 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.